

# SOMMAIRE

## 1- Présentation de Luc Besson.

## 2- Résumé du livre et le résumé du film.

1° le film

2° le livre

3° vocabulaire spécial

4° les personnages principaux

5° les photos du film

## 3- Étude des critères du fantastique, du livre et du film.

1° Un ancrage dans le monde réel

2° L'irruption du surnaturel

3° Le thème

4° Interprétation

## 4- Comparaison des deux ouvrages.

## 5- Conclusion et bilan.

1° Critique

## 6- Bibliographie.

1° Adresses internet

2° Livres

3° film

Réalisé par GAUTIE  
BARROT  
FERRANDEZ  
AMANS

## 1-Présentation de Luc Besson.



Né en 1959 metteur en scène scénariste et producteur , Luc Besson rencontre le monde du cinéma à l'age de 17 ans, a l'occasion du tournage d'un court métrage de Patrick Grandperret .

Dès lors , il assure tous les postes cinéma de la mise en scène à la figuration jusqu'à passer deuxième assistant sur « Court-circuit » de Patrick Grandperret, « Deux lions au soleil » de Claude Faraldo ,« Loulou » de Maurice Pialat , et même un James bond, « Moonraker » .Il devient également l'assistant de Régis Wargnier sur des publicités.

Il passe premier assistant sur « les Bidasses aux Grandes Manœuvres » et fait d'ailleurs la connaissance de Jean Reno lors d'un casting .

Enfin Luc Besson devient réalisateur de la seconde équipe sur « le Grand Carnaval » d'Alexandre Arcady .

Entre deux jobs, Luc Besson ne cesse jamais d'écrire .Il rencontre Pierre Jolivet avec lequel il écrit différents sujets d'où naîtra un clip tourné en 16 mm, sa première véritable mise en scène une catastrophe atomique « L'avant dernier » est tourné en scope, en noir et blanc, avec Pierre Jolivet et Jean Reno dans les rôles principaux.

Le film est présenté à la section courts métrages du Festival du film fantastique d'Avoriaz, sans grand succès. Luc Besson s'implique alors dans l'écriture du script d'un premier long métrage intitulé « Subway », mais il doit abandonner son projet faute de producteur.

Il se décide alors à faire un long-métrage de « L'Avant dernier », et donne naissance au « Dernier combat », produit par l'intermédiaire de sa propre société de production, les Films du Loup.

Avec à ses côtés Pierre Jolivet, Jean Reno,Éric Serra et Jean Bouise , Luc Besson tourne en CinémaScope, en noir et blanc, un film de science-fiction français , muet de surcroît! Dix semaines de tournage fou, éreintant, et c'est payant : le « Dernier combat » fait l'événement du Festival d'Avoriaz 1983 et décroche simultanément le Grand Prix du Jury et le Prix de la Critique. Après avoir mis en scène les clips de Serge Gainsbourg, « Mon beau légionnaire » et d'Isabelle Adjani, « Pull marine » , Luc Besson présente « Subway » en 1985, avec deux stars à l'affiche , Isabelle Adjani et Christophe Lambert, lequel remporte le César du meilleur acteur.

En 1986, Luc Besson co-écrit et produit « Kamikaze », réalisé par Didier Grousset . Puis, pendant neuf mois,il tourne à travers le monde « Le grand bleu ». Le film ouvre le festival de Cannes 1988 et devient le film d'une génération.

En 1990, Luc Besson produit « Nikita », avec Anne Parillaud , qui reçoit le César de la meilleure actrice.

En 1991, il présente « Atlantis » puis, en 1995, « Léon » avec Jean Reno comme interprète. « Léon » sera le film français le plus vu à l'étranger en 1995

En 1997, Luc Besson revient au festival de Cannes avec deux films, l'un en tant que réalisateur et l'autre en tant que producteur. L'actrice de « Nil by mouth », le film de Gary Oldam, remporte le prix d'interprétation féminine. « Le cinquième élément », un film de science-fiction avec Bruce Willis, fait l'ouverture du festival. Luc Besson reçoit le César du meilleur réalisateur.

Il enchaîne ses activités de production avec « Taxi », de Gérard Pires, qui remporte un énorme succès auprès des jeunes .

Pour sa huitième réalisation, Luc Besson aborde encore un nouveau genre : une fresque historique avec Milla Jovovich qui devient la mythique Jeanne d'Arc. Le metteur en scène exploite le sujet sous un angle très inattendu que le public découvre le 27 octobre 1999. Parallèlement, il produit « Taxi2 » de Gérard Krawczyk et un premier film de Fred Garson, « The Dancer ». L'année suivante, ses activités de production s'intensifient avec trois films: « 15 Août », « Yamakasi, les samouraïs des temps modernes » et , « le Baiser Mortel du Dragon » avec Jet Li . Il lance ensuite la production de « Wasabi » avec Jean Reno, puis fonde le studio de cinéma Europa avec Pierre-Ange Le-pogam . Le studio produit entre quatre et huit films par an et touche tous les secteurs d'activités du cinéma : la distribution, la vidéo ; l'édition musicale ; les ventes à l'étranger...

Pour résumer, les principales œuvres cinématographiques de Luc Besson sont:

« L'avant dernier » ; « Le Dernier combat » ; « Subway » ; « Le Grand Bleu » ; « Nikita » ; « Atlantis » ; « Léon » ; « Le cinquième élément » ; « Jeanne d'arc » ; « Angela » ; « Arthur et les minimoyes » .

Ainsi que ses œuvres bibliographiques:

En 2003-Arthur et les minimoyes et Arthur et a cité interdite .

En 2004 -Arthur-la vengeance de Maltazard .

En 2005 -Arthur et la guerre des 2 mondes .

## 2- Résumé du livre et résumé du film.

Résumé: « *ARTHUR ET LES MINIMOYS* »

### 1° Le film:

Au fin fond de la campagne, Arthur passe d'agréables vacances dans la maison au style colonial de sa grand-mère, jusqu'au jour de son dixième anniversaire, le 31 juillet, où il apprend qu'un promoteur nommé "Davido", veut s'emparer du joli domaine de sa grand-mère pour y construire des immeubles. Ne pouvant compter ni sur ses parents qui l'ont déposé chez sa grand-mère sans ménagement, ni sur son grand-père qui a mystérieusement disparu depuis bientôt 4 ans, Arthur décide de prendre les choses en mains. Il décide de partir à la recherche d'un trésor que son grand-père aurait obtenu d'une tribu africaine, les Bongo-Matalassaï, en échange de ses services de brillant ingénieur. Ce trésor serait gardé par les minimoyes, une sorte de tribu lilliputiennes vivant en harmonie avec les Bongo-Matalassaï.

Arthur parvient à pénétrer dans ce mystérieux monde à l'aide de cinq Bogo-Matalassaïs, il se présente aux minimoyes et partira à l'aventure avec Selenia et Betaméche, les héritiers du trône. Parcourant les sept royaumes après de nombreuses péripéties il retrouve son grand-père ainsi que le fameux trésor!

Les quatre héros parviendront à revenir au royaume des minimoyes où Arthur et son grand-père, Archibald regagneront le monde des humains.

Tout le monde se retrouvent, le promoteur sera payé et Arthur attendra la 10ème prochaine lune pour retrouver sa princesse...

### Schéma narratif :

#### Situation initiale:

Arthur vit dans la maison de ses grand-parents, tout est calme et paisible.

#### Élément perturbateur :

Un méchant promoteur rêve de saisir la belle maison de sa grand-mère dans laquelle il passe ses vacances.

#### Action :

Il décide de retrouver un trésor enfoui dans le monde des Minimoys que son grand-père avait caché, pour cela il sera aidé par les Bogo-matalassaïs.

#### Resolution:

il parcourt le pays des minimoyes en quête du fameux trésor et en espérant retrouver son grand-père, suite à de nombreux périple il revient dans le monde des humains avec son grand-père et le trésor qu'il ira chercher dans une fosse du jardin.

#### Situation finale :

Le trésor sert à payer le promoteur à qui ils louent la maison, les grands parents se retrouvent, tout est bien qui finit bien.

## 2° Les livres (tomes I, II):

Arthur a bien des soucis. Un méchant promoteur rêve de saisir la belle maison de sa grand-mère dans laquelle il passe ses vacances. Pas question de compter sur ses parents qui l'ont déposé là sans ménagement. Pas question non plus d'attendre son grand-père, disparu mystérieusement, il y a maintenant quatre ans. Et puis, comble de malchance, Arthur n'a que dix ans... Peut-être pourra-t-il compter sur Alfred, son gros chien plus affectueux qu'intelligent? A moins que dans la vieille bibliothèque de son grand-père, un grimoire lui permette de passer de l'autre côté, au pays des Minimoys. Eux seuls peuvent encore tout sauver.

## **Schéma narratif (semblable au film) :**

### Situation initiale:

Arthur vit dans la maison de ses grand-parents, tout est calme et paisible.

### Élément perturbateur :

Un méchant promoteur rêve de saisir la belle maison de sa grand-mère dans laquelle il passe ses vacances.

### Action :

Il décide de retrouver un trésor enfoui dans le monde des Minimoys que son grand-père avait caché, pour cela il sera aidé par les Bogo-matalassais.

### Resolution:

il parcourt le pays des minimoys en quête du fameux trésor et en espérant retrouver son grand-père, suite à de nombreux périples il revient dans le monde des humains avec son grand-père et le trésor qu'il ira chercher dans une fosse du jardin.

### Situation finale :

Le trésor sert à payer le promoteur à qui ils louent la maison, les grands parents se retrouvent, tout est bien qui finit bien.

## **3° Vocabulaire spécial:**

- « BONGO-MATALASSAÏ » : tribu de "géants" africains (chacun mesure à l'âge adulte environ 2 m !) Vivant en harmonie avec les minimoys.

- « GAMOUL » : scarabée servant de mule dans le monde des minimoys.

- « JACK-FIRE » : liquide vert, tenu sous pression, qui mousse, fume, puis s'enflamme une fois dans le verre. C'est la boisson préférée des habitants des sept terres.

- « KOOLOMASSAÏ » : Bob Marley version minimoys. Ce sont des fumeurs de joints et des ouvriers d'une espèce d'usine de lampions.

- « LARME DE LA MORT » : arme redoutable des séides.

- « MINIMOYS » : sorte de petits lilliputiens ne mesurant pas plus de 2 mm.
- « MOUSTIKS » : montures des séides, dressés et harnachés pour la guerre. Ils sont lobotomisés à la naissance pour les rendre plus dociles.
- « MÛL-MÛL » : sorte de petite boule blanche ressemblant aux pissenlits des champs.
- « PALMITO » : fidèle malak du roi : gros animal à fourrure et à tête plate servant de corps au roi des minimoyes qui est trop faible pour vivre sans.
- « SEIDES » : espèces d'horribles insectes issus d'un croisement dont personne ne souhaite connaître l'origine. Ce sont les serviteurs du redoutable Maltazard le maudit, ennemi des minimoyes et roi des terres .

#### **4° Les personnages principaux**

##### **Arthur:**

Malgré son air un peu sensible et naïf, Arthur est très malin. Ce jeune héros a une volonté incroyable dans les moments difficiles. Toujours là pour aider ses amis, tout au long de l'histoire il usera de son ingéniosité, son intelligence et son courage pour déjouer les pièges de M. Il faut dire qu'il en va de la survie de la maison de sa grand-mère, car un promoteur la veut. Il va tomber amoureux de la belle Sélénia.

##### **Princesse Sélénia:**

Cette jeune princesse Minimoy au tempérament bien trempé rayonne par son courage et sa dévotion pour son peuple. En tant que future reine minimoy, elle a bien assez de caractère pour assurer ce rang. Elle va, accompagnée de son frère Bétamèche et d'Arthur pour chercher le trésor sur les terres d'M le Maudit. Selenia embrassera arthur qui devient alors futur roi des minimoyes car ils se marient comme ça! Ce qui étonne le jeune homme tout fier.

##### **Maltazar:**

Surnomé M le maudit est le grand méchant dans Arthur et les minimoyes. C'est un ancien minimoy qui fut à l'époque acclamé car il avait parcouru les 7 terres mais il eut le malheur d'embrasser une femme qui le transforma en un monstre. Les autres, de peur que la maladie soit contagieuse, l'exclurent. Il partit s'exiler et jura de se venger des Minimoyes. Dans Arthur et la guerre des mondes il passe dans le monde des humains. Il affronte la princesse Selenia en duel mais il ne meurt pas.

##### **Bétamèche:**

Le bon vivant par excellence, il est le petit frère de Sélénia. Un peu bête mais débrouillard, Bétamèche est le "petit-gros" de la bande. Il ne quitte jamais son couteau multifonction qui fait sabre laser, bouquet de fleurs, bulles de savon. Il est le personnage qui ajoute un trait d'humour à l'histoire.

##### **Darkos:**

C'est le fils de M le Maudit. Soldat un peu barbare au costume de guerrier, il a un problème de prononciation. Il est très influencé par son père alors que ce dernier l'utilise comme un simple soldat.

**5° Photos du film:**

**Arthur (métamorphose):**



**Selenia:**



**Betaméche:**



**Les 3 heros:**



**Les « Bogo-matalassai »:**



**Maltazar:**



### 3- Étude des critères du fantastique du livre et du film.

Le fantastique se caractérise de plusieurs manière :

#### 1° Un ancrage dans le monde réel :

Au début du film et du récit pour le livre, Arthur vit dans le monde réel, tout ressemble à la vie de tous les jours, il vit dans la maison de ses grand-parents ( dans le livre : Ligne 1 «La campagne était comme à son habitude» ; Ligne 8 «Rien dans cette belle matinée ne pouvait laisser présager la terrible aventure qui allait débiter» ).

Nous sommes dans les années soixante, la maison possède un château d'eau, un potager, des voitures anciennes comme une Corvette...

Il est intéressé par les histoires de sa grand-mère qui font allusion à un monde surnaturel, c'est à ce moment que l'on commence à faire allusion au surnaturel.

#### 2° L'irruption du surnaturel :

Le premier événement surnaturel est l'apparition soudaine des Bogomatalassais dans le jardin. Ensuite un rayon de lumière blanche relit la lune et l'œil de la longue vue, montrant l'entrée du pays des minimoyes.

Une fois qu'Arthur est en présence des minimoyes nous sommes dans un monde parallèle où les habitants mesurent pas plus de trois millimètres.

Toute fois, nous assistons à une vie où les objets humains et éléments naturels sont utilisés pour leur petite taille.

#### Exemples:

-Une noix est utilisée comme moyen de transport, elle est positionnée sur l'arrosage automatique et quand la pression de l'eau arrive la noix est éjectée mais la trajectoire est calculée par les minimoyes, qui sont petits certes mais pourvus d'intelligence.

-Une piste de danse a été créée sur un disque de platine, ainsi que des sièges avec des boutons de chemises.

-Les héros dorment sur le pollen d'un coquelicot qui se referme la nuit tombée.

-Les pailles qu'Arthur utilisent pour arroser les radis qu'il fait pousser dans son jardin sont découpés et utilisés par les Koolomassais pour créer des lampions et des canalisations.

Les différentes créatures que l'on y rencontre (Gamoul, Koolomassaï, Palmito ...) sont des créatures imaginaires sorties de l'inspiration du réalisateur Luc Besson.

L'irruption de ce monde surnaturel a nécessité énormément d'effets spéciaux notamment sur le graphisme des Minimoyes et leur monde; ensuite tout le travail de l'image comme les angles de vue.

Exemple: On voit les trois héros qui voyagent dans la noix en image de synthèse et nous avons la maison et la grand-mère en arrière plan.

La musique crée différentes émotions comme la peur, le doute, l'inquiétude, le suspense, l'amour ou la joie.

Exemple: boîte de nuit où la piste de danse est représenté par un disque, les héros se battent avec une musique entraînante plutôt dansante(ah ah ah ah staying alive).

**Au niveau du livre** les différentes émotions sont créées par l'intonation des phrases, une fois dans la peau d'Arthur on semble vivre en direct l'histoire.

Exemples: « Oh mon dieu! », « Un frisson court le long du dos de la princesse. », « Les deux amoureux se serrent l'un contre l'autre et s'embrassent de toutes leurs forces. Un vrai baiser d'amour. Le premier. Le plus beau. Le plus délicieusement interdit.

On peut s'imaginer nous même le monde des minimoys, car il y est bien décrit.

Exemples: « plus d'une centaine de maisons, faites de bois et de feuilles, de racines entremêlée, de champignons creusée, de fleurs séchées. »

« On découvre d'autant mieux l'architecture. Un peu baroque, définitivement écolo, c'est un tissu végétal incroyable, un patchwork a taille humaine qui utilise tout ce qui existe dans la nature. Certains murs sont en terre séchée, d'autre en tiges de pissenlits serrées les unes contre les autres, en palissades. »

### 3° Le Thème :

Dans Arthur et le Minimoys le principal thème est la découverte d'un monde parallèle au monde réel, ici le monde surnaturel est celui des Minimoys qui sont de toutes petite créatures d'environ 3 millimètres qui vivent sur 7 royaumes.

Mais l'on peut également penser à un autre thème qui est celui du rêve mélangé avec la réalité, car Arthur peut confondre le rêve, où il est dans le monde des Minimoys où quand il parle avec eux tout simplement, avec la réalité des choses, lorsqu'il revient dans le monde réel, dans la maison familiale.

### 4° Interprétation:

Nous pensons que l'histoire qui est celle du promoteur qui veut racheter la maison, ne sert qu'à créer un contexte pour faire apparaître le monde des minimoys.

C'est grâce aux histoires de sa grand-mère qu'Arthur aura l'idée de chercher des indices sur le pays des minimoys, qu'il finira par trouver grâce aux inscriptions laissés par son grand-père.

Il décide de partir à la recherche du trésor dans ce fameux monde...

Donc on peut dire que le thème principal est la recherche d'un trésor et la découverte d'un monde parallèle a la fois!

#### 4- Comparaison des deux œuvres.

- L'ancrage dans le réel est mieux présenté dans le livre que le film, car dans le film on se doute bien plus que Arthur va aller dans le pays des minimoyes, malgré que dans le livre les histoires africaines du grand-père se rapportent au fantastique!
- Lors de l'entrée d'Arthur au pays des minimoyes, des créatures « guerrier séides » viennent attaquer le royaume, il y a beaucoup de détails non mentionnés dans le film.
- Une dispute entre Selenia et Arthur, lors de la traversée des royaumes, Arthur tombe dans le piège d'une araignée, il demande de l'aide à Selenia qui est en colère contre lui! Tout compte fait elle laisse sa fierté de côté et aide le jeune Arthur, (mentionné dans le livre et non dans le film).  
« Selenia ! A l'aide! Il y a une araignée géante qui vient sur moi! S'affole Arthur. [...] Tu promets de ne plus te moquer de ton altesse royale? Lui demande-t-elle sournoisement. [...] Selenia se redresse, pivote sur elle-même et met une grande baffé à l'araignée »
- Les 3 héros s'arrêtent à Necropolis et mangent des spécialités du pays des minimoyes, ce-ci n'est pas présent du tout dans le film!  
« Selenia se glisse dans la foule qui l'entraîne vers le grand marché de Necropolis. »  
« Le Jack-fire semble être la boisson nationale. [...] Ce sont des bellicornes au sirop. »
- Rencontre entre la princesse Selenia et Le monstre Maltazar, roi des terres interdites, quelques passages du dialogue est différent.

Livre: « Je me suis laissé un peu aller, porté par le souvenir, porté par l'alcool. Elle me tournait autour. Elle buvait mes paroles...[...] Et toi, tu buvais des Jack-fires, ajoute Selenia, qui n'en rate pas une. »

Film: « Je me suis laissé emporter par l'alcool. Il a suffi d'un seul baiser et ma vie a basculé. [...] Quand on ne tient pas l'alcool voilà ce qui arrive. »

Le film et les livres « Arthur et les minimoyes » ont été créés et réalisés par Luc Besson, ce qui bénéficie d'une bonne reproduction de l'œuvre écrite, Malgré cela nous avons trouvés les différences ci-dessus.

## 5- Conclusion et bilan.

### 1° Critique:

C'est bien sympa, frais et animé... Arthur est débordant de vitalité. De plus, le mélange entre réalité et animation est parfait pour l'imagination. Sur ce le point positif le plus important est qu'il y a beaucoup d'imagination du côté de Luc Besson;

Quand l'on ressort du film très captivant "Arthur et les Minimoys", la tête dans les étoiles, ou plutôt dans le jardin en l'occurrence, conquis par l'ambiance de cet univers lilliputien, mais en même temps quelque peu désorienté. En premier un rythme bien repartit tout au long de l'histoire. Une heure supplémentaire n'aurait pas été de trop, les événements s'enchaînent à une cadence un peu trop élevée. Certaines scènes sont si vite expédiées qu'on a presque l'impression qu'elles ont été bâclées. Autre point déstabilisant : le personnage d'Arthur lui-même. C'est véritablement un adolescent de quinze ans dans le corps d'un enfant de dix ans. On a de la peine à comprendre la nécessité de mélanger l'émerveillement enfantin avec le besoin de se démarquer adolescent. Mais le point le plus négatif réside dans le doublage français. Les voix sont souvent mal choisies, et quant à Mylène Farmer, son intonation monotone (pour ne pas dire inanimée) massacre complètement le personnage énergique de Selenia. Reste qu'il s'agit d'un film de Luc Besson, et qu'il aura su insuffler son talent à l'ambiance du film, créant un univers fantastique qu'il filme à merveille. Appuyé par des graphismes et des animations d'une qualité époustouflante, il crée sans peine une atmosphère magique qui fera voyager le spectateur le temps d'une toile.

Le livre: Il y a beaucoup de détails qui sont présents dans le livre et non dans le film, ce qui est assez intéressant si l'on a pas encore vu le film car cela permet d'imaginer nous même les personnages, les décors...

Le film: Le film est vraiment bien au niveau des graphismes, ils respectent les descriptions du livre, malgré que le film soit comme un résumé du livre les événements que nous avons situés dans les différences ne sont pas indispensables à l'histoire mais ils nous auraient peut être plus ancrés dans dans le vif du sujet et dans ce monde magique qui est l'emblème de cette œuvre.

Malgré la grande originalité de cette œuvre, on retrouve au fil de l'histoire des impressions de "déjà vu", il semblerait que Luc Besson se soit inspiré de quelques grands classiques...

HarryPotter: le nom du méchant qu'il ne faut pas prononcer.

Le roi Arthur : l'épée enfoncée dans la roche.

Chérie, j'ai rétréci les gosses : l'inférieure traversée d'un immense jardin (par rapport à la taille des minimoys).

Stars-wars : combat avec un sabre-laser (par Betaméche)!

## **6- Bibliographie.**

### **1° Adresse internet:**

- <http://www.evene.fr/livres/livre/luc-besson-arthur-et-les-minimoys-12941.php>

- <http://www.cinema.ch/film/Arthur-and-the-Minimoys>

- <http://www.luc-besson.com/>

- [http://www.zone-cine.com/film-1035-arthur\\_et\\_les\\_minimoys.html](http://www.zone-cine.com/film-1035-arthur_et_les_minimoys.html)

- <http://www.videocritiques.com/ARTHUR%20ET%20LES%20MINIMOYS.php>

### **2° Livres:**

- « Arthur et les minimoys »

- « Arthur et la cité interdite » Edition: Intervista, Europacorp.

### **3° Film:**

Arthur et les minimoys.