

**Falcou Alicia
Dols Charlotte
Ulldemolins Mélody
Blanquinque Lisa**

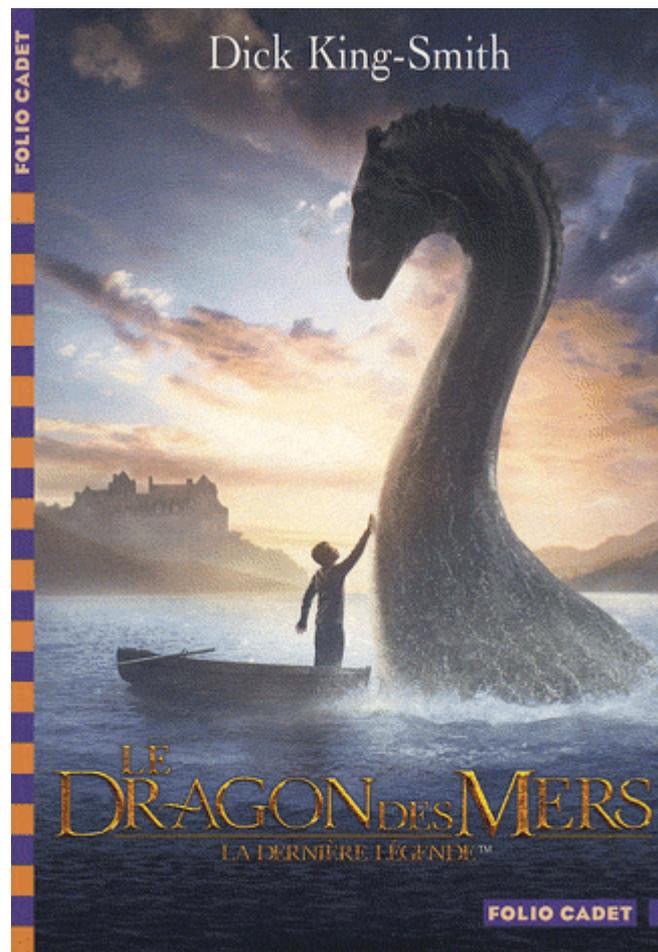
**Le
Dragon
des
Mers**

**Auteur : Dick King-Smith
Réalisateur : Jay Russel**

Sommaire:

I. <u>Le livre</u>	p 2
• Biographie de l'auteur	p 3
• Résumé du livre introduisant le schéma narratif	p 4
• Etude des critères du fantastique	p 5
II. <u>Le film</u>	p 6
• Biographie du réalisateur	p 7
• Résumé du film introduisant le schéma narratif	p 8
• Etude des critères du fantastique et les effets spéciaux	p 9
III. <u>Comparaison entre le livre et le film</u>	p 10
IV. <u>Conclusion</u>	p 11
V. <u>Bibliographie</u>	p 12
VI. <u>Présentations des personnages principaux</u>	p13,14

I- Le livre



Biographie de Dick King-Smith

Il est né en 1922, en Angleterre à Bitton. A cinquante trois ans, il obtient des diplômes en anglais et philosophie et devient instituteur d'une école primaire.

Après quelques années, il décide d'écrire. L'Attaque d'un renard contre ses propres coquelets lui inspire une histoire pour la jeunesse : « Les longs museaux » en 1978.

C'est le début d'une carrière d'écrivain qui compte à ce jour plus d'une centaine de romans où les animaux ont une place primordiale.

En 1983, son sixième livre « Babe le cochon devenu berger » remporte le Guardian children's book prize, le succès est immédiat et le livre sera adapté au cinéma en 1996.

Aujourd'hui, il est père de trois enfants et grand-père de dix petits enfants, il vit à Queen Charlton avec son épouse Harmony. Il fait partie d'un organisme qui préserve les espèces rares « Rare Breeds Survival Trust ».



Résumé :

Situation initiale : (1.1 à 153):

Le 26 Mars 1930, une tempête se produit au bord des côtes Ouest de l'Ecosse, où vit la famille de Kirstie et Angus. Les personnages principaux s'amuse après les tempêtes à faire une chasse au trésor sur les rives.

Péripéties : (1.154 à 304):

Ce matin-là, la chasse au trésor fut bonne. Kristie découvrit l'oeuf de dragon et l'amena chez elle, le mit dans la baignoire en attendant que l'oeuf éclore.

Action : (1.305 à 2014):

L'oeuf éclot dans la baignoire puis Kristie et Angus donnent un nom au dragon des mers. Ils l'appellent : Crusoë. Celui-ci n'arrête pas de grandir donc d'abord, ils le mettent dans le bassin à poissons rouge, puis dans le petit loch où il grandit encore et encore. Un jour Crusoë mangea le bateau du facteur.

Résolution : (1 2015 à 2436):

Pendant le Noël de 1932, la famille projette de mettre Crusoë dans le lac de Fort Augustus. Le 14 avril 1933, ils transportèrent Crusoë en camion, en le mouillant de temps en temps pour ne pas qu'il se déshydrate. Arrivés à destination, ils ouvrirent le camion et Crusoë se jeta dans le lac puis disparut.

Situation finale : (1 2437 à la fin):

Crusoë fut découvert par un couple et passa dans le journal.

Etudes des critères du fantastique du livre

L'ancrage réaliste se voit par les citations suivantes : « Sur la côte ouest de l'Ecosse » (l.16) ; « En ce matin de printemps le 14 avril 1933 » (l.2187) ; « En direction de Glenfinnan » (l. 2245)

Le fait surnaturel survient lors de la découverte d'un oeuf de dragon des mers .

Le narrateur est l'auteur du récit car le récit est écrit à la 3ème personne, « ils purent constater » (l.1364) ; « il régnait un vacarme » (l.25) ; donc le lecteur ne peut pas forcément s'identifier aux personnages principaux. Kirstie et Angus n'éprouvent pas de la peur ni du doute mais de la joie, « il est drôle avec son derrière en l'air » (l.1832) ; « il a bon appétit » (l.1254) ; « vous pouvez le caresser c'est une gentille bestiole » (l.1300) . Le lecteur ne peut avoir une double interprétation car le dragon des mers est réel dans l'histoire « la première apparition du monstre » (l.2437) ; « lorsqu'ils aperçurent une énorme bête » (l.2441). les personnes se sont attachées au dragon des mers.

Donc le récit n'est pas un récit fantastique car il n'y a aucun thème du fantastique. Par contre ce récit penche plutôt dans le merveilleux car Kirstie et Angus cachent Crusoë car c'est un monstre et qu'il serait mal vu. Mais Crusoë est très gentil et il est aimé des personnages du livre « C'est pour notre monstre des mers » (l,429) . Il n'y a donc pas de double interprétation, ni de peur et ni de doute « Il a l'air content » (l,455) , « le secret serait éventé » (l,523)

L'auteur ayant bien ménagé l'arrivée du merveilleux pour qu'il passe inaperçu, personne ne s'étonnera de l'existence des dragons dans les contes de fées.

Biographie Jay Russel

Jay Russel est né en 1960 dans l'Arkansas. Agé seulement de dix-neuf ans, il commence à réaliser des spots publicitaires pour l'Arkansas Parks and Tourism Division. A l'âge de vingt-cinq ans, il obtient une licence de cinéma.

C'est à la même époque qu'il écrit et réalise son premier film de fiction : «End of the line» en 1987, où joue, entre autre, Kevin Bacon. Grâce à lui Jay Russel a connu la célébrité dans le monde du septième art.

Un peu plus tard, il travaille donc en temps que producteur et réalisateur pour de nombreuses chaînes de télévision américaine.

Grâce à une série documentaire sur les autoroutes américaines, il a l'occasion de faire la rencontre de Willie Morris. Quatre ans plus tard, Jay Russel adapte son autobiographie.

En 2008, il sort un film fantastique, «Le dragon des mers».



Résumé:

Situation initiale:

Après une tempête, Angus, un jeune garçon, se promène sur les bords de la côte ouest de l'Ecosse. Il y découvre un caillou bizarre qu'il ramène chez lui. Il le laisse dans l'établi de son père porté disparu pendant la guerre.

Péripéties:

Angus essaie d'enlever la couche extérieure du caillou et découvre un liquide bleu, visqueux... Au même moment, il est appelé pour aller manger et laisse le caillou.

Actions:

Angus retourne dans l'établi pendant la nuit car il a entendu du bruit. Le caillou est par terre, cassé. Il découvre une « bête » bizarre et comprend que ce n'est pas un caillou mais un oeuf. Le lendemain matin, des militaires s'installent dans la propriété de la « famille d'Angus ». Angus met Kirstie, sa soeur, au courant pour la « bête ». Mr Lewis, homme à tout faire engagé par la mère d'Angus, voit la « bête », et la compare au dragon des mers, une légende. La « bête » est en fait un dragon des mers.

Résolutions:

Le dragon des mers, nommé Crusoé par Angus, n'en finit pas de grandir. Angus et Mr Lewis n'arrêtent pas de le changer de place : de la poubelle remplie d'eau à la baignoire, de la baignoire à la fontaine, pour rester finalement dans le petit Loch (le lac). Les militaires font des essais et lancent des obus dans le lac. Crusoé croit qu'on tente de le tuer et ulcéré se met en colère. Les militaires ont aussi installé un filet dans ce lac pour prendre aux pièges les navires nazis, et confondent le dragon des mers avec un sous-marin nazi et tirent des obus en direction du lac.

Angus chevauche Crusoé pour la deuxième fois, pour tenter de le calmer et surmonter sa peur des tirs d' obus avec lui.

Situation finale:

Crusoé réussit à échapper au filet sans être touché par un obus. Angus fait ses adieux à Crusoé et monte dans le bateau avec sa mère, Mr Lewis et le militaire. Quelques jours plus tard, Angus, Kirstie et les autres revoient le dragon des mers, pour la dernière fois.

Le narrateur, qui racontait cette histoire à des voyageurs, n'est autre qu'Angus bien des années plus tard.

Un petit garçon découvre, en se promenant, un oeuf de dragon. Cela signifie que Crusoé est mort car d'après la légende: il ne peut exister qu' « Un seul dragon à la fois » .

L'étude des critères du fantastique du film

L'histoire du film se passe en Ecosse durant la seconde guerre mondiale. Le fait surnaturel est la découverte d'un oeuf de dragon des mers au bord d'une plage touristique.

Le terme d'effets spéciaux désigne l'ensemble des techniques utilisées au cinéma pour créer l'illusion d'action (quand Angus reste longtemps dans l'eau) et simuler des objets (l'oeuf de dragon), des personnages ou encore des phénomènes qui n'existent pas dans la réalité ou qui ne pourraient pas être filmés au moment du tournage. On parle aussi de trucage.

Dans le dragons des mers, le réalisateur Jay Russel utilise des synthèses d'images 3D et des bruitages pour Crusoë, le dragon. Des animations images par images, il utilise aussi des étapes de ralentissement, puis d'accélération pour faire ressentir de l'angoisse, de la peur chez le lecteur.

Jay Russel a également utilisé des effets spéciaux pour des besoins divers, comme la pluie pour la tristesse, le soleil pour la joie comme par exemple à la fin de l'adaptation cinématographique, toute la famille d'Angus est heureuse de voir Crusoë « s'envoler de ses propres ailes ». Ceci fait référence au dicton « Après la pluie, le beau temps ».

Ce qui reproduit une sorte d'atmosphère pour créer une réalité visuelle à partir d'éléments imaginaires, ex : Le monstre du Lochness . Pour résumer, l'effet spécial a donc besoin du réel pour exister.

III- Comparaison entre le film et le livre

Le livre	Le film
Le narrateur raconte l'histoire.	Angus raconte l'histoire.
Kirstie découvre l'oeuf de dragon des mers.	Angus découvre l'oeuf de dragon des mers.
Toute la famille de Angus apprécie Crusoé.	Angus, Kirstie et Lewis Monbré sont les seules à être au courant.
Pas d'armée présente.	Présence de l'armée de la 2 ^{nde} guerre mondiale dans la maison d'Angus.
Le père est toujours vivant.	Le père est mort depuis 1 an.
Le récit n'a pas lieu pendant la seconde guerre mondiale mais le 26 mars 1930.	L'histoire se déroule pendant la 2 ^{nde} guerre mondiale.
Crusoé vit à la fin du récit car il apparaît dans un journal.	Crusoé meurt à la fin du film car un autre oeuf a été découvert (un seul dragon peut vivre sur terre).
Crusoé est déplacé dans quatre endroits: - dans la baignoire - dans le bassin à poisson - dans le Petit Loch - dans le lac de Fort Augustus.	Crusoé est déplacé dans quatre endroits: - dans la poubelle - dans la baignoire - dans la fontaine - dans le Petit Loch.

IV- Conclusion

Après comparaison, on peut constater que le livre et le film racontent la même évolution du dragon des mers mais avec beaucoup de différentes circonstances comme le lieu et le temps, la connaissance ou non du dragon à différentes personnes.

Dans le livre, il n'y a pas beaucoup d'actions. Le récit raconte l'évolution du dragon dans ses différents lieux de vie alors que le film se déroule pendant la seconde guerre mondiale. Dans tout le film, le dragon est confronté à des péripéties.

Nous, nous avons préféré le film car son histoire était beaucoup plus captivante que dans le livre. Dans le livre, il n'y a pas d'actions, on y raconte que les déplacements du dragon. Notre conseil est de regarder le film car c'est une très belle histoire où se mêlent humour, joie et tristesse.

Aussi bien dans le film que dans le livre, le thème du fantastique n'est pas représenté, mais le thème du merveilleux y trouve une place de choix. Ce qui explique qu'il n'y ait pas autant d'actions que dans le fantastique.

V- Bibliographie

Documentaires autres :

Auteur(s)	Titre de l'ouvrage	Editeur	Date
Dick King-Smith	Le dragon des mers, la dernière légende.	Folio Cadet Gallimard Jeunesse	31 Janvier 2008

Documents vidéo :

Auteur(s)	Titre	Producteurs	Date
Jay Russel	Le dragon des mers, la dernière légende.	Robert Bernstein, Charlie Lyons, Barrie M. Osborne, Douglas Rae	13 Février 2008

Pages ou sites web :

Page du dossier	Adresse http://
Page 7	http://www.evene.fr/celebre/biographie/jay-russell-35116.php#
Page 7	http://www.commeaucinema.com/personne=jay-russell,35645.html
Page 3	http://www.randomhouse.com/kids/dickkingsmith/
Page 2	ttp://www.decitre.fr/gi/45/9782070619245FS.gif
Page 3	http://www.crowstarver.com/edufiles/smallerkingsmith.jpg
Page 6	http://www.videocritiques.com/affiches/le%20dragon%20des%20mers%20-%20la%20derniere%20legende.jpg

Présentation des personnages principaux



Alex Etel, dans le rôle d'Angus, 8 ans, a découvert le dragon des mers.



Crusoé, le dragon des mers .



Emily Watson, la mère d'Angus.



Ben Chaplin, l'homme à tout faire.



Kirstie, la soeur d'Angus.